

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
русской литературы XX и XXI веков,
теории литературы и гуманитарных наук

Никонова Т.А.
24.05.2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.02.03 Человек в русской лирике XX века

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: заочная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: русской литературы XX XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Житенев Александр Анатольевич, д.фил.н., доц.

7. Рекомендована: НМС филологического факультета, протокол №7 от 24.05.2021

8. Учебный год: 2024-2025

Семестр(ы): 4 курс 3 сессия

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель дисциплины – познакомить студентов с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» XX века.

Задачи дисциплины:

познакомить с основными идеями философской антропологии XX века, получившими отражение в отечественной литературе;

охарактеризовать круг вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике XX века;

познакомить с разными формами репрезентации субъекта в лирике XX века,

сформировать способность анализировать отдельные факты литературного процесса и произведения различных жанров, комментировать место писателя в истории литературы;

сформировать умение работать с источниками по русской лирике и, шире, русской литературе XX века, готовить аннотации и рефераты

10. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП:

Дисциплина входит в блок дисциплин по выбору

Дисциплина связана с курсами «История русской литературы», «История русской литературы XX века».

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям:

-знать основные вехи истории, иметь представление о современном состоянии и перспективах развития филологии в контексте эволюции антропологических идей русской литературы;

- уметь демонстрировать знание положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов в практике литературоведческого анализа;

- владеть базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;

-владеть способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур)

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ПК-1	Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-	ПК-1.6	Анализирует факты литературного процесса	Знать современные представления о неантропоцентрической эпохе в культуре Уметь ориентироваться в идеях и концептах «неклассической» антропологии Владеть навыками анализа антропологических концепций в литературе в контексте истории и современного состояния филологии
			Определяет место писателя в истории литературы	Знать основные положения и концепции в области теории литературы, связанные с репрезентацией лирического субъекта в тексте Уметь анализировать формы репрезентации субъектности в лирических текстах разных жанров Владеть элементами гендерного подхода в контексте анализа поэтической субъективности

	исследовательской деятельности	ПК-1.8	Анализирует и интерпретирует произведения различных жанров	Знать поэтические, жанрологические и др. принципы построения поэзии XX века Уметь анализировать тексты, построенные на алгоритмических принципах и характеризовать связанные с ними субъектность Владеть навыками анализа экспериментальной поэтики
ПК-4	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знает основные библиографические источники и поисковые системы	ПК-4.1	Владеет навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов	Знать основы современных антропологических концепций, связанных с акцентированием аффективно-чувственного и телесного начала Уметь анализировать презентации телесности, чувственные и аффективные коды в лирическом тексте Владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 2 / 72

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По сессиям		
		3		...
Контактная работа	12	12		
в том числе:	лекции	6	6	
	Практические занятия	6	6	
Самостоятельная работа	56	56		
Промежуточная аттестация	4	4		
Итого:	72	72		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	XX век как Неантропоцентристическая эпоха. «неклассическая»		ЭУМК

	«неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	антропология	
1.2	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	Проблема «смысла жизни» и ее антропологические проекции в русской лирике.	ЭУМК
1.3	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	Субъект как структура и как модель. Условность образа лирического «я» в поэзии.	ЭУМК
2. Практические занятия			
2.	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»	Самосотворение «я» в лирике исторического авангарда. Слагаемые идеального образа субъекта.	ЭУМК
2.6	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	Гендерное письмо и литературная игра	ЭУМК
2.7	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	Парафраз, цитата, цитатность и проблема авторского «я».	ЭУМК
3. Лабораторные занятия			
3.1			
3.2			

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	2			13	
2	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	2			13	
3	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	2			14	
4	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»		2		8	10
5	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи		2		8	10
6	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова		2		10	12
	контроль					4
Итог		6	6		56	72

о:					
----	--	--	--	--	--

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Обучающимся рекомендуется работать с учебниками, опорными конспектами лекций, презентациями, заданиями к практическим занятиям, статьями и материалами, размещеными на образовательном портале «Электронный ВГУ» (www.moodle.vsu.ru), курс «Человек в русской лирике XX века» <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068>

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Балашова, Е.А. Анализ лирического стихотворения : учебное пособие / Е.А. Балашова, И.А. Каргашин. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1006-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69098 (05.09.2018).
2.	Гуго, Ф. Структура современной лирики. От Бодлера до середины двадцатого столетия / Ф. Гуго ; пер. Е. Головин. - Москва : Языки славянских культур, 2010. - 339 с. - ISBN 978-5-9551-0432-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=211225 (05.09.2018).

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ литературного произведения / Воронеж. гос. ун-т; Сост. В.М. Акаткин, Н.И. Копылова, М.П. Шибанова .— Воронеж, 2004 .— 31 с. — Библиогр.: с.30 .— <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/mar04038.pdf
4.	Аничков, Е.В. К. Д. Бальмонт / Е.В. Аничков. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 57 с. - ISBN 978-5-4458-9777-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236573 (05.09.2018).
5.	Гиршман, М.М. Литературное произведение: Теория художественной целостности / М.М. Гиршман .— Москва : Языки славянской культуры, 2007 .— 556 с. — ISBN 5-9551-0206-X .— <URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73157
6.	Игошева Т. В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма - Москва: Глобал Ком, 2013 Игошева, Т.В. Ранняя лирика А. А. Блока (1898—1904). Поэтика религиозного символизма / Т.В. Игошева. - Москва : Глобал Ком, 2013. - 400 с. - (Stadia Philologica). - ISBN 978-5-9551-0639-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219231 (05.09.2018).
7.	Козлов, В.И. Здание лирики: Архитектоника мира лирического произведения : монография / В.И. Козлов ; Федеральное агентство по образованию Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-на-Дону : Издательство Южного федерального университета, 2009. - 240 с. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9275-0616-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241001 (05.09.2018).
8.	Погребная, Я.В. «Плоть поэзии и призрак прозрачной прозы...» Лирика В.В. Набокова / Я.В. Погребная. - 3-е изд., стереотип. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 247 с. - ISBN 978-5-9765-1134-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83461 (05.09.2018).

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
-------	--------

9.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: http://www.lib.vsu.ru
10.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» - образовательный ресурс. - Режим доступа: http://www.biblioclub.ru

11. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы
 (учебно-методические рекомендации, пособия, задачники, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
11.	Курс «Человек в русской лирике XX века» https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=10068

13. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение:

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), практических занятий (проблемные, дискуссионные, занятия-практикумы и др.).

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации. В частности, студенты используют электронные ресурсы портала «Электронный университет ВГУ» – Moodle: [URL: http://www.edu.vsu.ru/](http://www.edu.vsu.ru/).

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

мультимедийный проектор.

15. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	XX век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии	ПК-1, ПК-4	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8 ПК-4.1	устные ответы на занятиях
2	Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии XX века	ПК-1, ПК-4	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8 ПК-4.1	устные ответы на занятиях
3	Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии XX века	ПК-1, ПК-4	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8 ПК-4.1	устные ответы на занятиях
4	Образ субъекта в стихотворении В. Хлебникова «Я переплыл залив Судака»	ПК-1, ПК-4	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8	устные ответы на занятиях
5	«Цинтия» Е. Шварц как пример моделирования «женского письма» античной эпохи	ПК-1,	ПК-1.6, ПК-1.7, ПК-1.8	устные ответы на занятиях. Текущая аттестация
6	Парафраз в контексте проблемы «я – другой»: «Переводы с русского» С. Завьялова	ПК-4	ПК-4.1	устные ответы на занятиях
	промежуточная аттестация – зачет			КИМ

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Текущая аттестация 1.

. Целостный анализ стихотворения Н. Гумилева «Персидская миниатюра».

Когда я кончу наконец
Игру в cache-cache со смертью хмурой,
То сделает меня Творец
Персидскою миниатюрой.

И небо, точно бирюза,
И принц, поднявший еле-еле
Миндальевидные глаза
На взлет девических качелей.

С копьем окровавленным шах,
Стремящийся тропой неверной
На киноварных высотах
За улетающею серной.

И ни во сне, ни наяву
Невиданные туберозы,
И сладким вечером в траву
Уже наклоненные лозы.

А на обратной стороне,
Как облака Тибета, чистой,
Носить отрадно будет мне
Значок великого артиста.

Благоухающий стариk,
Негоциант или придворный,
Взглянув, меня полюбит вмиг
Любовью острой и упорной.

Его однообразных дней
Звездой я буду путеводной,
Вино, любовниц и друзей
Я заменю поочередно.

И вот когда я утолю,
Без упоенья, без страданья,
Старинную мечту мою
Будить повсюду обожанье.

<1919>

Описание технологии проведения:

Студенты готовят развернутые письменные ответы.

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Письменная работа полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, студенты демонстрируют уверенное владение материалом	Индикаторы достигнуты
Письменная работа носит поверхностный и формальный характер, является несамостоятельной и неоригинальной	Индикаторы не достигнуты

20.2. Темы рефератов

1. Проблема «смысла жизни» в русской культуре XX века (примеры по выбору студента).
2. Культура как ценность в русской философии XX века (примеры по выбору студента).
3. Гендер как проблема современного гуманитарного знания (примеры по выбору студента).
4. Тело и телесность как проблема современного гуманитарного знания (примеры по выбору студента).
5. Субъектность как проблема современного гуманитарного знания. (примеры по выбору студента).

- 6.Интертекстуальность как теоретическая проблема (примеры по выбору студента).
- 7.Интермедиальность как теоретическая проблема (примеры по выбору студента).
- 8.Перформативность в современной культуре и современные поэтические перформансы (примеры по выбору студента).
- 9.Современная поэзия и социальные сети (примеры по выбору студента).
- 10.Изобразительное искусство в русской лирике первой трети XX века (примеры по выбору студента).

Описание технологии проведения:

Студенты готовят развернутые рефераты по избранной теме

Критерии оценивания индикаторов достижения	Шкала оценивания
Письменная работа полно и разносторонне раскрывает заявленную тему, содержит ссылки на изученные источники, имеет библиографический список	Индикаторы достигнуты
Письменная работа носит поверхностный и формальный характер, является несамостоятельной и неоригинальной	Индикаторы не достигнуты

20.3 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: собеседование по вопросам.

Перечень вопросов к зачету (7 семестр)

11. ХХ век как «неантропоцентрическая эпоха». Основные проблемы «неклассической» антропологии
12. Субъект и целеполагание, проблема «смысла жизни» в поэзии ХХ века
13. Культура как ценность и конструирование идентичности субъекта в поэзии ХХ века

Описание технологии проведения

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний.

При оценивании используются количественные шкалы оценок.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Полное соответствие ответа обучающегося всем перечисленным критериям Студент знаком с формами презентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» ХХ века; ориентируется в концепциях философской антропологии ХХ века, получившими отражение в литературе; способен охарактеризовать круг	Компетенции сформированы	Зачтено

<p>вопросов, релевантный для раскрытия субъектности в лирике ХХ века; знаком с разными формами репрезентации субъекта в лирике ХХ века. Студент демонстрирует способность применять знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов.</p> <p>Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания в области литературной антропологии ХХ века, не имеющие признаков системности. Он не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике «неантропоцентрического» ХХ века; не ориентируется в концепциях философской антропологии ХХ века, не знаком с формами репрезентации субъекта в лирике ХХ века. Студент не демонстрирует способность применять знания по теории литературы в области своей профессиональной деятельности, не показывает владение навыками составления научных обзоров, аннотаций, составления рефератов.</p>	<p><i>Компетенции не сформированы</i></p> <p><i>Не зачтено</i></p>